



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0030 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. O romance representa a moda do século XIX (LLI, p. 59), costumes da época (LLI, p. 45) e amplia o repertório linguístico ao usar termos tais como "lúgubre" (LLI, p. 117) e "hirsuto" (LLI, p. 114). Além disso, a obra promove o letramento crítico ao tratar do contexto patriarcal no qual eram educadas as mulheres do século XIX na Inglaterra, bem como o letramento literário pelo fato de a obra, desde a capa, envolver o leitor/estudante por antecipação pelos elementos pré-textuais.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. A obra mobiliza tematiza conflitos familiares de Enola produzindo uma narrativa envolvente pelos mistérios que a personagem busca desvendar. Ademais, favorece a imaginação ao usar a criptografia como chave dos mistérios (LLI, p. 65, 66, 76).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica. O uso figurado da linguagem favorece a produção de sentidos. Isso pode ser visto no excerto, a exemplo: "Pousando o lápis, olhei para o turbilhão do córrego e as trutas fluindo como lágrimas escuras" (LLI, p. 51). No exemplo tem-se a multiplicidade de sentidos a partir das expressões "pousando o lápis", "turbilhão do córrego" e "lágrimas escuras".

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Embora o livro apresente apenas a ilustração que compõe a capa, o uso da colagem como recurso visual favorece a antecipação da narrativa e favorece o envolvimento do leitor/estudante. Quanto à linguagem verbal, as escolhas linguísticas que mobilizam desde (i) termos poucos usuais na contemporaneidade ao (ii) uso figurado da linguagem favorecem a experiência com o texto literário. Isso pode ser visto, respectivamente, nos exemplos: (i) "lúgubre" (LLI, p. 117) e "hirsuto" (LLI, p. 114); (ii) "Pousando o lápis, olhei para o turbilhão do córrego e as trutas fluindo como lágrimas escuras" (LLI, p. 51).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. Segundo classificação pela editora, o livro está inscrito como obra literária pertencente ao gênero "Romance". Mediante análise da obra tem-se uma narrativa de aventura e mistério que se configura uma trama envolvente que prima pela descrição dos personagens e cenas, e apresenta um enredo criativo que representa o contexto histórico de Londres de 1888 (LLI, p. 1-174).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário. Embora constem na narrativa episódios de fuga, sequestro e lutas corporais, tais acontecimentos estão contextualizados na obra. Isso pode ser visto no excerto: "Minhas mãos, que pareciam saber o que fazer melhor do que eu, escolheram a maior pedra que havia no lastro, enquanto Estridente erguia a perna para chutar mais uma vez. Antes que ele pudesse fazer isso, ergui minha arma primitiva e a acertei com grande decisão na cabeça dele" (LLI, p. 136).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão. A temática "conflitos da adolescência" está presente em toda a narrativa que, em síntese, consiste na história de Enola, uma garota de catorze anos que fica órfão de pai e é criada com a mãe e os criados. Os irmãos mais velhos se mudam para Londres e, no dia do aniversário de Enola, a mãe desaparece. Tal acontecimento aflige Enola que decide investigar o desaparecimento de sua mãe. Isso pode ser visto em toda a narrativa (LLI, p. 7-174).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Na capa do livro, no topo da página, consta uma figura constituída por recortes de jornal com imagens das personagens que encenam a obra no cinema. As imagens estão sobrepostas, mas sem cobrir os rostos uns dos outros. Enola aparece no centro da capa em tamanho maior, com a parte superior de seus cabelos presos, vestido em vermelho sangue e um colar com corrente também vermelha. A imagem de Sherlock também se sobressai aos demais personagens que aparecem atrás da imagem de Enola. Todos os personagens trajam vestimentas próprias do século XIX (LLI – não paginado). Nessa direção, os recursos visuais antecipam o texto.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. O livro literário segue um enredo claro e coerente. Enola Holmes, a protagonista, embarca em uma jornada para encontrar sua mãe desaparecida e resolver o mistério que envolve o desaparecimento da matriarca. Este enredo central é mantido e desenvolvido ao longo do livro, fornecendo uma base sólida para a narrativa. Além disso, os eventos da história se desenrolam de forma lógica, com relações de causa e efeito que fazem sentido. Os esforços investigativos de Enola, os encontros com vários personagens e as pistas que ela descobre contribuem para a progressão do mistério de maneira coerente. Em relação à verossimilhança, a narrativa se passa na Inglaterra vitoriana e características históricas e normas sociais da época são detalhadamente retratadas (LLI, p. 23-24). Essa precisão histórica aumenta a credibilidade do cenário e do comportamento dos personagens. Por exemplo, Enola usa raciocínio dedutivo e habilidades de resolução de problemas para resolver o mistério, que é apresentado de uma forma que é crível para uma jovem de sua idade e criação. Embora alguns elementos possam esticar ligeiramente a realidade para servir ao enredo, eles permanecem dentro dos limites do aceitável. Por fim, Enola enfrenta desafios e obstáculos realistas em sua busca, tornando a personagem identificável. Suas lutas com disfarces, evitando a detecção e navegando em uma sociedade que espera que ela se conforme aos papéis tradicionais de gênero contribuem para a autenticidade da trama. Em suma, o livro literário mantém a coerência e consistência narrativa seguindo um enredo lógico e bem estruturado, ao mesmo tempo que apresenta um cenário histórico crível. Esses elementos se combinam para criar um mistério convincente e com capacidade de cativar os leitores, ao mesmo tempo que mantém um senso de realismo no contexto de um romance histórico de detetive.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário é um romance adequado para leitores da 8ª e 9ª anos do Ensino Fundamental II. Embora seja uma obra de ficção e principalmente um romance de mistério, aborda vários tópicos que podem ser de relevância e interesse para alunos desta faixa etária, como independência e autodescoberta, papéis de gênero e expectativas sociais, resolução de problemas e pensamento crítico e dinâmica familiar, por exemplo.

A história acompanha as aventuras de Enola Holmes, jovem que sai sozinha para resolver mistérios e encontrar sua mãe desaparecida. Este tema de independência e autodescoberta pode repercutir nos leitores dos anos finais do Ensino Fundamental, que estão começando a explorar suas próprias identidades e interesses. Além disso, Enola desafia os papéis tradicionais de gênero e as expectativas sociais de sua época. Ela é uma personagem feminina forte que desafia convenções e expectativas, o que pode levar a discussões sobre igualdade de gênero e empoderamento, o que pode ser visto no trecho: "Legalmente, o dinheiro não era meu nem de mamãe. Mas moralmente... Muitas e muitas vezes mamãe havia me explicado como eram injustas as leis. Se uma mulher se esforçasse muito para escrever e publicar um livro, por exemplo, o dinheiro obtido deveria ficar com o marido dela. Quão absurdo isso parecia?" (LLI, p. 71).

O livro também gira em torno da resolução de mistérios, o que pode encorajar os leitores a pensar criticamente e a se engajar no raciocínio dedutivo, o que se alinha com o desenvolvimento cognitivo dos alunos do 8º e 9º anos. Por fim, o relacionamento de Enola com seu famoso irmão, Sherlock Holmes, e sua busca para encontrar sua mãe podem levar a discussões sobre a dinâmica familiar, o relacionamento entre irmãos e a importância da comunicação.

No geral, o livro literário aborda uma variedade de temas e tópicos que são relevantes e para alunos do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental II, tornando-o uma escolha adequada. A narrativa combina mistério, aventura e elementos de ficção histórica, tornando-se uma leitura educativa.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Na narrativa tem-se diversas situações que representam o contexto de miséria na qual viviam as pessoas pobres de Londres. Isso pode ser visto nos excertos: "Eu parei e fiquei imóvel, olhando estupidamente para ela, atordoada com a visão de uma velha reduzida a um estado tão miserável, usando apenas um vestido rasgado e puído, que mal a cobria, e nenhuma roupa de baixo. Também estava com a cabeça descoberta; nela não havia um único pedaço de pano ou fio de cabelo. Apenas uma massa de feridas cobria seu couro cabeludo. Sufoquei um grito àquela visão, e lentamente, rastejando no passo de uma lesma com suas juntas e joelhos, ela levantou um pouco a cabeça para me olhar. Vi seus olhos, e eles eram claros como groselhas..." (LLI, p. 120); "Um carrinho de água passou, sacolejando, seguido por meninos que limpavam as pedras da rua com vassouras" (LLI, p. 149); "Homens com jaquetas e calças brancas de saco pregavam um aviso de quarentena na porta de uma estalagem. Imaginei, brevemente, que abomináveis doenças e febres sopravam do fedorento Tâmis e se eu morreria de cólera ou escarlatina por ter posto os pés no barco de Cutter" (LLI, p. 149). Ainda, a obra permite um olhar sob o modo como as mulheres eram concebidas favorecendo uma compreensão sobre as lutas e conquistas femininas na contemporaneidade. É exemplo da autoridade dos homens, o seguinte excerto: "Nunca questioneei minha desgraça, pois fazer isso implicaria levantar questões, como a de que uma "boa" garota deveria ser ignorante. Eu tinha reparado, no entanto, que a maior parte das mulheres casadas sumia a cada um ou dois anos e reaparecia vários meses depois com um novo filho, totalizando cerca de uma dúzia, quando então eles paravam de nascer ou simplesmente morriam" (LLI, p. 20). Assim, a obra favorece discussões a respeito da subalternização dos corpos, as relações de poder, os modos de exploração do trabalhador, entre outras questões.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. O romance se passa em lugares distintos: Kineford (LLI, p. 7-26), Basilwether Hall (LLI, p. 94-105) e Londres (LLI, p. 117-125). Todos os cenários são detalhados de modo a favorecer a imaginação e as cenas tem fluidez temporal. Na primeira seção/capítulo da obra tem-se um narrador-observador que introduz a obra e demonstra certa distância emocional da personagem Enola, a exemplo (LLI, p. 7-9).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. O enredo volta-se para o contexto do século XIX. Nessa direção, mobiliza termos mais rebuscados, pouco usuais na contemporaneidade, porém, de modo a favorecer a compreensão do estudante/leitor pelo contexto enunciativo. Isso pode ser visto no excerto: "No correio, enviei meus telegramas. Depois, deixei a mensagem na delegacia e falei com o policial antes de começar minha rota. Parei na casa paroquial, no verdureiro, na padaria, na confeitaria, no açougueiro, na peixaria e em vários outros lugares, sempre perguntando sobre minha mãe da maneira mais discreta possível" (LLI, p. 20). A personagem central da obra é Enola, uma garota de catorze anos, que usa uma linguagem que favorece a identificação pelo leitor.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto. "Enola Holmes: o caso do marquês desaparecido" foi traduzido por Livia Koepl. A obra apresenta enredo fluido, favorece a imaginação e o envolvimento do estudante/leitor. Isso pode ser visto no excerto: "Mamãe tinha transformado seu quarto num santuário artístico. Painéis de seda japoneses estampados com lótus cobriam as janelas, de maneira a deixar incidir luz nos móveis finos de plátano, esculpidos à imagem e semelhança do bambu, muito diferentes do pesado mogno escuro do salão. Lá embaixo toda a madeira era envernizada, as grossas cortinas eram de sarja e nas paredes pendiam sombrios retratos a óleo de ancestrais, mas nos domínios de minha mãe a madeira tinha sido pintada de branco e nas paredes de tom pastel havia centenas de aquarelas delicadas: as etéreas, adoráveis e detalhadas representações de flores de mamãe, cada quadro menor ou do tamanho exato de uma folha de papel, com molduras leves" (LLI, p. 22).

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra, sobretudo o LLI, apresenta coerência interna em virtude da narrativa bem estruturada e com potencial de envolvimento dos leitores. O foco do enredo concentra-se no mistério central – o desaparecimento da mãe de Enola – que é solucionado de forma lógica, com pistas e desenvolvimentos que estão conectados e se complementam. Essa consistência na narrativa tem capacidade para manter os leitores engajados e investidos na resolução do mistério.

Além disso, o LLI possui elementos que motivam os leitores à leitura. Sendo um romance policial, a história do LLI pode despertar nos estudantes o desejo de descobrir a verdade sobre o desaparecimento do marquês e o destino da mãe de Enola. Outro elemento se encontra na possibilidade de identificação dos discentes com a protagonista, visto que Enola é uma jovem de 14 anos descobrindo o mundo, experienciando sentimentos e situações pela primeira vez – tal como eles também sejam. Um exemplo dessa experiência de sentimentos é visto no trecho: "Comecei a temer por mamãe de novo; por que o grande detetive não tinha sido capaz de encontrá-la? Será que ela havia sofrido algum acidente, afinal? Ou, pior, sido vítima de algum crime sórdido?" (LLI, p. 73).

A obra também explora temas relevantes de forma artística, por exemplo, o feminismo e a independência das mulheres. Enola desafia as normas sociais do seu tempo, escolhendo o seu próprio caminho e provando que as mulheres podem ser fortes, inteligentes e autossuficientes. Este tema é explorado, no LLI e no LDE, através do desenvolvimento de Enola e de suas interações com outros personagens. No LDP, essa temática é reforçada através das atividades de leitura e de pós-leitura.

Outro tema explorado artisticamente é família e identidade. No LLI e no LDE, as relações de Enola com seus irmãos famosos, Sherlock e Mycroft, destacam as complexidades dos laços familiares e a tensão entre a individualidade e as expectativas familiares. A jornada de Enola para descobrir o paradeiro de sua mãe também leva a uma compreensão mais profunda de sua própria identidade. No LDP, essa temática é abordada nas atividades de pré-leitura.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, e de modo parcial, evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. Consta no livro o modo como as pessoas se vestiam no século XIX, a rotina, bem como o modo como eram estabelecidas as relações de trabalho. Ainda, aborda o povo cigano que Enola conceitua como "livre, errante" (LDE, p. 173) e tais menções favorecem experiências estéticas e amplia o repertório cultural. Quanto às referências éticas, a narrativa tanto favorece reflexões quanto ao comportamento de Enola que foge de casa com apenas catorze anos (LDE, p. 82), em busca da mãe quanto naturalizar o fato. Considerando o público a que se destina a obra, a fuga de Enola configura-se um tema sensível e exige a devida mediação do professor. A narrativa versa ainda sobre o comportamento machista de Mycroft (LDE, p. 36) que concebe Enola como "sexo frágil" (LDE, p. 164).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta, parcialmente, a presença de protagonista diferentes raças, etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias e orientações sexuais, a obra aborda o povo cigano que Enola conceitua como "livre, errante" (LDE, p. 173) e tais menções favorecem experiências estéticas e amplia o repertório cultural. Para além disto, há apenas as representações de homens e mulheres brancos, cisgêneros, pobres ou ricos, de faixas etárias diferentes (LLI, p. 76-80).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Questões de ordem racial, regional e sexual não são abordadas na obra. No entanto, são retratadas, de modo relativamente ponderado, questões relacionadas a preconceitos, estereótipos ou discriminação de gênero. Não há isenção total em virtude de a obra retratar um local e um período (a Inglaterra vitoriana do século XIX) em que as mulheres eram discriminadas e excluídas socialmente. Um exemplo pode ser constatado no trecho “— *A culpa é minha. Não há como confiar numa mulher; por que abri exceção para nossa mãe?* Eu devia, no mínimo, ter vindo aqui de tempos em tempos para verificar se estava tudo bem com ela, por mais desagradável que fosse.” (LLI, p. 43)

Outro exemplo é dado no trecho “— Como sou o primogênito, a propriedade pertence a mim — ele prosseguiu. — E nossa mãe não questionou isso, mas não conseguiu entender por que ela não podia administrar tudo para mim, em vez de o contrário. *Quando Sherlock e eu a lembramos de que, legalmente, ela nem sequer tinha o direito de viver aqui, a menos que eu permitisse, passou a agir de maneira bastante irracional e deixou claro que não éramos mais bem-vindos em nossa própria casa.*” (LLI, p. 45)

Em relação a questões de ordem social, há menções a pessoas pobres e marginalizadas, tais como mendigos, bêbados e prostitutas. Porém, esses tipos sociais são descritos de forma relativamente objetiva, sem haver o emprego de muitos adjetivos em suas descrições. Acerca de questões de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, há a presença de bandidos e de um sequestro na narrativa do livro literário, mas sua construção discursiva também se dá de modo a não haver o uso de muitos adjetivos, de modo que os leitores tenham a descrição das cenas/fatos/personagens, mas que sejam capazes de realizar juízos de valor sem a interferência da linguagem empregada na narrativa.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente. Embora a narrativa focalize a fuga de Enola, uma garota de 14 anos, isso é feito de modo contextualizado na obra, apresentando uma intencionalidade que pode favorecer amplas discussões em sala de aula. É exemplo disso, o excerto: “— Pare, Dick. Quero dizer adeus a meu pai. Ele puxou as rédeas do cavalo. — O que foi, srta. Enola? Para lidar com Dick, as explicações precisavam ser simples e completas. — Quero visitar o túmulo do meu pai — esclareci, pacientemente, enfatizando uma palavra por vez. — E fazer uma prece por ele na capela. Corri por um caminho sinuoso de terra batida entre as lápides tortas, mantendo a capela entre mim e qualquer testemunha que pudesse estar passando pela rua do vilarejo naquele momento. Quando cheguei à cerca viva nos fundos do terreno da capela, eu mais pulei do que escalei a sebe, virei à direita, corri um pouco mais, e sim, mil vezes sim! Lá estava minha bicicleta, escondida na cerca, onde eu a tinha deixado no dia anterior. Ou melhor, na noite anterior. Tarde da noite, à luz da lua quase cheia” (LDE, p. 80).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Embora a obra apresente expressões que concebem a figura feminina de modo pejorativo, ocorre com vistas a representação da desigualdade de gênero no contexto do século XIX. São exemplos: a. Eu conhecia os significados codificados de flores. De fato, enquanto Sherlock Holmes classificava “o belo sexo” como irracional e insignificante, eu sabia de coisas que sua mente “lógica” jamais poderia compreender (LDE, p. 170); Meu irmão declarou: — Atenciosa e imaginativa, talvez, mas não estranha às fraquezas e irracionalidades do seu sexo (LDE, p. 164); b. — **Tenho pena da capacidade craniana da garota, Mycroft** — murmurou Sherlock para o irmão, e depois, virando para mim, disse gentilmente: — Enola, o que estamos querendo dizer é que achamos que ela fugiu (LDE, p. 46).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação. A obra consta inscrita no tema "conflitos da adolescência", na categoria 8º e 9º anos do Ensino Fundamental (Anos Finais). Nessa direção, tem-se que a obra retrata o contexto de vida de Enola, uma menina de 14 anos que lida com o desaparecimento de sua mãe, o machismo de seus irmãos e da sociedade, entre outras questões, tendo como cenário Londres de 1888 (LDE, p. 11- 174).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. As personagens da obra são envolventes e as cenas que ambientam a narrativa, nos diversos cenários, favorecem a imaginação e potencializam a reflexão quanto a si próprios e quanto ao contexto social, político e econômico do século XIX. Além disso, a narrativa favorece reflexões quanto questões contemporâneas, em especial, a luta feminista, o patriarcado subjetivado, o machismo perpetrado e as profundas desigualdades. Merece destaque ainda as escolhas enunciativas que favorecem a dimensão estética da linguagem, logo, podem provocar no leitor/estudante a curiosidade, a criatividade, expectativas, solidariedade, entre outros aspectos. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "— As dorminhocas. Eles as chamam assim porque estão sempre cochilando. Nunca vi pessoas tão miseráveis. — Sua voz ficou ainda mais baixa. — Velhas que não têm mais nada, sem forças até para ficar de pé. Elas se sentam nos degraus dos asilos, meio sonolentas, mas sem nada para usar como travesseiro, prostradas até para mendigar. E, se alguém lhes dá uma moeda para comprar chá, elas vão rastejando comprá-lo. Com dor no coração, lembrei-me da velha sem cabelo que eu tinha visto rastejando na rua, com a cabeça cheia de feridas" (LDE, p. 155).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver. Consta na obra apenas a ilustração da capa que antecipa para o leitor as personagens, o cenário de Londres, as vestimentas do século XIX. A narrativa inicialmente apresenta um narrador-observador (LDE, p. 7-9; 171-174) e depois, em primeira pessoa, Enola narra a sua trajetória (LDE, p. 10-170).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética.

Tanto no LLI, no LDE e no LDP há informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que possibilitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção da obra e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética.

No LLI e no LDE, há uma parte específica chamada de "informações paratextuais" (p. 176-192), que situa e explica o momento sócio-histórico, político e cultural que é retratado na história, auxiliando os estudantes a compreenderem melhor alguns detalhes específicos da história que são muito distintos da realidade atual, o que potencializa a construção do entendimento dos recursos linguísticos e da experiência estética.

No LDP, o material de apoio à prática do professor contém informações de contextualização do autor, do tradutor e do contexto de produção e recepção da obra, além de haver propostas de atividade e articulação com a BNCC e possibilidades de interdisciplinaridade.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto. Isso pode ser visto ao longo da obra. São exemplos a fonte e disposição dos títulos dos capítulos e a escolha da fonte do texto (LLI, p. 7-174).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema. Isso pode ser visto nas seções (1) "Apresentação do Autor, Tradutor e Contexto de Produção da Obra no que Tange a Aspectos Sociais, Culturais, Temporais e Geográficos" e subseções "Contexto de Recepção da Obra"; (2) "Solução do criptograma" (LDE, p. 175), "Informações paratextuais" (LDE, p. 176-192); (3) "Natureza Artística da Obra, Vinculada ao Gênero de Inscrição, Composição", "Articulação com habilidades e competências indicadas na base nacional comum curricular", "Interdisciplinaridade".

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. No LDE tem-se na seção "Informações Paratextuais" que, em texto único, comenta a obra, apresenta a tradutora, contextualiza a obra, o gênero e as temáticas abordadas, aponta livros e filmes como perspectiva intertextuais (LDE, p. 176-192). Não há indicativos de que os discentes terão dificuldades em entendê-las ao lerem a obra.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é, parcialmente, isenta de erros de revisão. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "Quando pisquei e abri os olhos, me vi numa posição muito estranha, meio sentada, meio deitada num tipo curioso de tábua curva, com as mãos amarradas atrás costas e os tornozelos atados da mesma forma à minha frente, com uma corda grossa de cânhamo" (LDE, p. 142). Na expressão destacada, verifica-se que a ausência da preposição "das", contração da preposição "de" e do artigo "as". Nessa direção, a expressão correta é "atrás das costas". Consta ainda um parágrafo desconectado do ponto de vista da pontuação. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "A sra. Lane também sabia que dessa vez era diferente. Ela teria perguntado: "Onde está o seu chapéu, srta. Enola?", pois eu sempre saía sem chapéu. Mas ficou em silêncio quando me viu sair. Quando saí para procurar minha mãe" (LDE, p. 13-14).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). Na seção "Articulação com habilidades e competências indicadas na base nacional comum curricular", tem-se indicação do "campo-artístico-literário" e a indicação de competências específicas do componente Língua Portuguesa. São exemplos: a. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias; b. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura (LDP, p. 1).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. Na seção "Articulação com habilidades e competências indicadas na base nacional comum curricular", o campo-artístico-literário é referenciado e sugeridas competências específicas de Língua Portuguesa (LDP, p. 1). Ainda, na seção "Interdisciplinaridade" são sugeridos Temas Contemporâneos Transversais na BNCC (TCT's) e habilidades do componente de História e Arte (LDP, p. 1).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. Isso pode ser visto nas seções: "Carta ao Professor", "Apresentação do Autor, Tradutor e Contexto de Produção da Obra no que Tange a Aspectos Sociais, Culturais, Temporais e Geográficos" e subseções "Contexto de Recepção da Obra", "Natureza Artística da Obra, Vinculada ao Gênero de Inscrição, Composição", "Articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular", "Interdisciplinaridade" (LDP, p. 1).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). Na seção "Interdisciplinaridade" constam a subseção "Propostas de Atividades" onde são apresentadas as atividades de "pré-leitura" que propõem um diálogo com os estudantes e a escrita de um conto de mistério como atividade em grupo; na atividade de "leitura", após a leitura do livro é proposta a escrita de um novo epílogo, em pequenos grupos; e na atividade de "pós-leitura" é sugerido o aprofundamento na temática "feminismo", o acesso ao YouTube para visualização de trailers de filmes e como atividade prática, a escrita de uma sinopse (LDP, p. 1).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. As atividades possuem uma sequência lógica na forma como suas etapas são estruturadas e as instruções e sugestões para os professores são claras. Além disso, todas as atividades possuem articulação com as competências e habilidades esperadas pela BNCC a serem desenvolvidas com alunos dos anos finais do Ensino Fundamental II em relação ao que diz respeito o campo artístico-literário. As propostas de atividades focalizam a leitura da obra e sugerem estratégias didáticas que podem subsidiar o percurso de leitura, interpretação e produção escrita. Isso pode visto nos excertos constantes na seção "Interdisciplinaridade": "Promova rodas de leitura com trechos de obras dos citados autores ou de outros que julgar pertinentes. **A biblioteca da escola seria um ótimo cenário para criar uma ambiência propícia para mergulhar nos textos**, com as estantes de livros servindo de inspiração. Selecione também todas as obras do acervo que se aproximem da temática de mistério e disponibilize para a turma manuseá-las. Ressalte a importância do texto da quarta capa para comunicar aos leitores do que a obra trata" (LDP, sp); "Solicite que os estudantes **leiam o livro previamente**, porém **promova rodas de leitura de alguns capítulos em sala de aula**. O texto que constitui o prólogo dá a exata dimensão da atmosfera de mistério da trama e retrata um sombrio bairro da capital inglesa no fim do século XIX. Treine a leitura em casa para ganhar familiaridade com o texto; procure dar ênfase para valorizar as imagens que o texto traz para atrair a atenção da turma" (LDP, sp); "Após todo o processo de leitura, passando pelas fases de pré-leitura, leitura e pós-leitura, os estudantes seguramente terão se apropriado da obra, podendo falar sobre a mesma com bastante propriedade. Como atividade de fechamento, proponha que, individualmente, **escrevam uma sinopse do livro**, de modo a fornecer um panorama para quem não leu, sem dar nenhum "spoiler" sobre a trama, quer dizer, não contar nada que possa "estragar" as surpresas da história. Além da sinopse, peça que escrevam uma resenha crítica sobre a obra; para instrumentalizá-los, recorra à internet para que leiam diferentes resenhas, de preferência de livros que sejam conhecidos de todos para que realmente apreendam como se faz. Todas essas produções devem ser lidas em sala de aula e disponibilizadas para o restante da escola; podem ser afixadas em cartazes ou ainda no formato digital" (LDP, p. 1).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Consta no LDP, na seção "Interdisciplinaridade" sugestões de atividades e referências a habilidades dos componentes Arte e História. Isso pode ser visto nos excertos apresentados a seguir: "Juntamente com o professor de História, analise as condições socioeconômicas e o momento histórico em que vivem os personagens da história. Promova uma discussão sobre as desigualdades sociais que impunham uma vida subumana a uma parcela da população"; "(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia". (Para 8º ano); "(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa". (Para 9º ano); "Com os professores de Artes e de História, proponha uma pesquisa sobre a indumentária feminina, masculina e infantil na Inglaterra do fim do século XIX. O corpo da mulher era recoberto por anáguas, saias volumosas, mangas compridas, gola alta, espartilhos, anquinhas, que dificultavam a movimentação e até a respiração. As cores sóbrias eram a tônica do reinado da Rainha Vitória. A moda traduz o pensamento de uma época. Ressalte a ideologia vigente e o quanto afetava o comportamento da população no vestir, no falar, no agir e no pensar. Pessoas como Enola nadam contra a corrente e buscam libertar-se dessas amarras que deixam a mulher totalmente dependente do poder masculino"; "(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética" (LDP, p. 1).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. As atividades propostas (pré-leitura, leitura e pós-leitura) favorecem um percurso inter/multi/transdisciplinar. Constam na parte introdutória da seção referências às habilidades dos componentes História e Arte, bem como propostas de atividades (LDP, p. 1).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas, mas de modo parcial. Na seção "Articulação com Habilidades e Competências Indicadas na Base Nacional Comum Curricular" são referenciadas algumas competências específicas e habilidades de componente Língua Portuguesa (LDP, p. 1), bem como habilidades dos componentes História e Arte.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica. Na seção "Interdisciplinaridade" constam orientações com vistas à mediação de leitura. São propostas formas de se trabalhar com os estudantes/leitores as temáticas que emergem do texto literário, tais como: desigualdade socioeconômica de Londres e do Brasil, o feminismo, entre outros. Isso pode ser visto nos excertos apresentados a seguir:

Promova um debate acerca de preconceitos, instigando o posicionamento crítico e ético, de modo a rechaçar toda forma de discriminação. É urgente refletir sobre essa questão dentro da escola e a literatura abre portas para essa discussão.

O texto evidencia a desigualdade socioeconômica de Londres, sinaliza a miséria, o analfabetismo, a ausência de assistência médica, a falta de saneamento básico:

(...)

Trace um paralelo com os dias de hoje e a situação das desigualdades em nosso país: falta de moradia, fome, ausência do poder público em comunidades de baixa renda, falta de acesso à escolaridade e ao saneamento básico.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. Tanto no LDP quanto no LDI constam informações paratextuais. No LDI tem-se a seção "Informações paratextuais" que, em texto único, comenta a obra, apresenta a tradutora, contextualiza a obra, o gênero e as temáticas abordadas, a exemplo, a luta feminista à época; aponta livros e filmes como perspectiva intertextualidades. No LDP tem-se as seções "Carta ao Professor" e "Apresentação do Autor, Tradutor e Contexto de Produção da Obra no que Tange a Aspectos Sociais, Culturais, Temporais e Geográficos" (LDP, p. 1).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Constam na seção "Apresentação do Autor, Tradutor e Contexto de Produção da Obra no que Tange a Aspectos Sociais, Culturais, Temporais e Geográficos" (LDP, p. 1), informações detalhadas sobre a autora e a tradutora. Além disso, consta no LDP referência a outras autoras e obras. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "Por trás da narrativa de mistério, há toda uma crítica social e política, que remete os leitores às questões contemporâneas sobre a luta feminista por direitos igualitários, o combate ao patriarcado e à misoginia. O livro enaltece a potência feminina e aponta o quanto ainda há por fazer nesse campo. Promover essa discussão tão necessária e urgente em meio a mistérios e aventuras é o grande mérito desta obra: entretenimento aliado à reflexão social. Precisamos conversar com os alunos e alunas recém-saídos da infância e enfrentando os desafios da adolescência sobre esse tema. Como disse Chimamanda Ngozi Adichie, no livro *Sejamos todos feministas*" (LDP, p. 1).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Na subseção "Natureza da Obra, vinculada ao Gênero de Inscrição, Composição", tem-se uma abordagem conceitual de gênero literário e tipos de romance. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "O gênero literário romance é uma narrativa longa em prosa, dividida em capítulos, que apresenta personagens bem delineados vivenciando a trama, que transcorre em tempo e espaço definidos. O foco da narração pode ser em primeira pessoa (quando o narrador é personagem da história) ou em terceira pessoa (quando o narrador não participa do enredo). Quando em terceira pessoa, o narrador pode ser apenas um observador, que acompanha e relata os acontecimentos, ou onisciente, aquele que sabe até o que vai no pensamento dos personagens. O espaço onde transcorre a ação pode ser imaginário ou real, tendo relação direta com as características dos personagens ou não. O tempo pode ser cronológico, que obedece ao passar dos dias e meses, ou psicológico, regulado pelo interior dos personagens segundo suas emoções e sentimentos. Quanto ao discurso, pode ser direto (através de diálogos) ou indireto (quando o narrador fala pelos personagens); em um mesmo livro os dois tipos de discurso podem estar presentes. Os romances podem ser classificados como históricos, regionais, psicológicos e de ação, entre outras categorias. Nos romances de ação, estão incluídas as narrativas policiais ou de investigação, onde um herói ou heroína centraliza o desenvolvimento da história a partir de suas ações. (...) É um romance de ação, de investigação e mistério, com voz narrativa de primeira pessoa: a própria protagonista dialoga com os leitores, o que gera uma aproximação muito maior com o desenrolar da trama. O recurso do uso de discurso direto e indireto torna a escrita dinâmica com a inclusão de diálogos de Enola com outros personagens. O tempo é cronológico e muitos acontecimentos se sucedem em um curto período de tempo. O espaço da ação é a Inglaterra, iniciando a história em pequenas cidades e finalizando em Londres" (LDP, p. 1).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A história apresentada no LLI, LDE e LDP não está totalmente isenta de estereótipos explícitos, preconceitos ou conteúdo ofensivo relacionados ao status socioeconômico, origem regional, etnia, raça, gênero, orientação sexual, idade, linguagem, religiosidade, deficiência ou outras formas de discriminação. Alguns exemplos podem ser vistos nos trechos "... a velha e vulgar senhora..." (LLI, p. 114), "... a bruxa velha desdentada..." (LLI, p. 115), "... bruxa indecorosa..." (LLI, p. 116), "... era totalmente calvo, mas de uma maneira repugnante, como uma larva..." (LLI, p. 129). Nestas passagens, a protagonista se refere de modo pejorativo a pessoas velhas, sem dentes e carecas que encontra no trem ou na rua como se tais características remetessem à vilania.

No LDP, na parte de atividades propostas de leitura, esses episódios de preconceito por parte de Enola são pontuados no trecho "Apesar de refutar o preconceito sofrido pelas mulheres e de ter sido criada de uma maneira não tradicional, Enola ainda guarda resquícios aristocráticos, afinal cresceu em uma ampla propriedade, com empregados para servi-la".

Todavia, é importante notar que a narrativa se passa na Inglaterra vitoriana, um período histórico com seus próprios preconceitos e normas sociais. Embora a história aborde problemáticas relacionadas aos papéis de gênero e as expectativas da sociedade da época, essa abordagem é feita de uma forma que desafia e critica estas normas, ou seja, a narrativa busca não promover nem endossar crenças ou comportamentos discriminatórios em relação às mulheres.

Esse desafio e crítica às normas ocorre através da personagem de Enola Holmes. A protagonista é retratada como uma jovem forte e independente que desafia os estereótipos de gênero de sua época. Ela pode ser vista como um modelo positivo para os jovens leitores, particularmente em termos de promoção da igualdade de gênero e do empoderamento, o que pode incentivá-los a apreciar qualidades além dos estereótipos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando assim o caráter laico e autônomo do ensino público. Não há na narrativa apresentada no LLI, LDE e LDP nem nos materiais complementares voltados para o professor, contidos no LDP, quaisquer tipos de manifestação de incitação, apoio e/ou rechaça a uma religião, posicionamento político ou crença ideológica em específico. A obra respeita a autonomia do ensino público e sua desvinculação religiosa.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher. Embora a história apresentada no LLI, LDE e LDP aborde problemáticas relacionadas aos papéis de gênero e as expectativas da sociedade da época, essa abordagem é feita de uma forma que desafia e critica estas normas, ou seja, a narrativa busca não promover nem endossar crenças ou comportamentos discriminatórios em relação às mulheres.

Esse desafio e crítica às normas ocorre através da personagem de Enola Holmes. A protagonista é retratada como uma jovem forte e independente que desafia os estereótipos de gênero de sua época. Ela pode ser vista como um modelo positivo para os jovens leitores, particularmente em termos de promoção da igualdade de gênero e do empoderamento, o que pode incentivá-los a apreciar qualidades além dos estereótipos.

Um exemplo dessa caracterização de Enola pode ser observado no trecho "O motivo de minha angústia não era tão óbvio quanto parecia. Mycroft havia me deixado com raiva, mas a mudança de pensamento quanto a minha mãe é que me deixou mais transtornada, quase de estômago embrulhado. É muito estranho pensar numa mãe como uma pessoa qualquer, não apenas uma mãe, por assim dizer. No entanto, foi o que aconteceu: ela tinha sido fraca, mas também forte. Tinha se sentido tão presa quanto eu. Ela sentiu com a mesma intensidade a injustiça de sua situação. Tinha sido forçada a obedecer assim como eu seria forçada a obedecer. Quis se rebelar assim como eu ansiava desesperadamente por me rebelar, sem saber como poderia fazer isso." (LLI, p. 63).

No LDP, a questão dos papéis de gênero é fortemente abordada no material de apoio à prática do professor, sendo amplamente discutida nas atividades de leitura e de pós-leitura.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. Na obra é feita referência aos povos ciganos. Nessa direção, Enola narra os povos ciganos de modo positivo. São exemplos: "Naquela tarde, disposta a continuar com meus pensamentos ciganos, cruzei com uma caravana do povo nômade, com suas casas-carroças de cores brilhantes e toldos redondos. A maior parte dos nobres desprezava os ciganos, mas minha mãe permitira algumas vezes que eles acampassem no terreno de Ferndell, e quando criança eu era fascinada por eles" (LDE, p. 85); "No livro *O significado das flores*, a rosa-selvagem se refere a "um estilo de vida cigano, livre, errante". E, se há algo de ladino na natureza dos ciganos, bem, então aparentemente também havia na natureza de Eudoria Vernet Holmes" (LDE, p. 173). Além disso, a narrativa favorece reflexões quanto questões contemporâneas, em especial, a luta feminista, o patriarcado subjetivado, o machismo perpetrado e as profundas desigualdades. Isso pode ser visto nos excertos apresentado a seguir: "— As dorminhocas. Eles as chamam assim porque estão sempre cochilando. Nunca vi pessoas tão miseráveis. — Sua voz ficou ainda mais baixa. — Velhas que não têm mais nada, sem forças até para ficar de pé. Elas se sentam nos degraus dos asilos, meio sonolentas, mas sem nada para usar como travesseiro, prostradas até para mendigar. E, se alguém lhes dá uma moeda para comprar chá, elas vão rastejando comprá-lo. Com dor no coração, lembrei-me da velha sem cabelo que eu tinha visto rastejando na rua, com a cabeça cheia de feridas" (LDE, p. 155).

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia (Anexo III - Item 2.1.2, i), as quais podem ser conferidas nas atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura, bem como na parte de interdisciplinaridade.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar (Anexo III - Item 2.1.2, j), as quais podem ser conferidas nas atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Na seção "Interdisciplinaridade", são propostas atividades que favorecem a interação entre estudantes e professor/a. Além disso, favorecem a empatia e a cooperação. São exemplos, rodas de conversa, atividade em grupo, debate, socialização dos contos produzidos (LDP, 01).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000) (Anexo III - Item 2.1.2, k).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0030 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250030P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Uso inadequado do pronome "que".	
Recomendações: Retirar "que".	

Arquivo: IMLE0000250030P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta do uso da preposição "em".	
Recomendações: Acrescentar "em".	

Arquivo: IMLE0000250030P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Utilização equivocada do pronome pessoal oblíquo em "... meu olhar vagasse pela cidade, despedindo-se mental mente".	
Recomendações: Trocar o uso do pronome "se" por "me" (despedindo-me).	

Arquivo: IMLE0000250030P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 178	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso equivocado da vírgula na frase "Nancy Springer, nasceu em New Jersey".	
Recomendações: Retirar a vírgula	

Arquivo: IMLE0000250030P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 13-14	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Consta um parágrafo desconectado do ponto de vista da pontuação. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "A sra. Lane também sabia que dessa vez era diferente. Ela teria perguntado: "Onde está o seu chapéu, srta. Enola?", p ois eu sempre saía sem chapéu. Mas ficou em silêncio quando me viu sair. Quando saí para procurar minha mãe (LDE, p. 13-14)"	
Recomendações: Integrar o parágrafo "Quando saí para procurar minha mãe " ao parágrafo anterior.	

Volume: HT LE 000 025 - 0030 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 13-14	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Consta um parágrafo desconectado do ponto de vista da pontuação. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "A sra. Lane também sabia que dessa vez era diferente. Ela teria perguntado: "Onde está o seu chapéu, srta. Enola?", pois eu sempre saía sem chapéu. Mas ficou em silêncio quando me viu sair. Quando sai para procurar minha mãe (LDE, p. 13-14)"	
Recomendações: Integrar o parágrafo "Quando sai para procurar minha mãe " ao parágrafo anterior.	

Volume: HT LP 000 025 - 0030 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 13-14	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Consta um parágrafo desconectado do ponto de vista da pontuação. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "A sra. Lane também sabia que dessa vez era diferente. Ela teria perguntado: "Onde está o seu chapéu, srta. Enola?", pois eu sempre saía sem chapéu. Mas ficou em silêncio quando me viu sair. Quando sai para procurar minha mãe (LDE, p. 13-14)"	
Recomendações: Integrar o parágrafo "Quando sai para procurar minha mãe " ao parágrafo anterior.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0030 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Uso indevido do pronome "que".	
Recomendações: Retirar "que",	

Arquivo: HTLE0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta do uso da preposição "em".	
Recomendações: Acrescentar "em".	

Arquivo: HTLE0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Utilização equivocada do pronome pessoal oblíquo em "... meu olhar vagasse pela cidade, despedindo-se mentalmente".	
Recomendações: Trocar o uso do pronome "se" por "me" (despedindo-me).	

Arquivo: HTLE0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 178	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso equivocado da vírgula na frase "Nancy Springer, nasceu em New Jersey".	
Recomendações: Retirar a vírgula.	

Arquivo: HTLE0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 142	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto apresentado a seguir: "Quando pisquei e abri os olhos, me vi numa posição muito estranha, meio sentada, meio deitada num tipo curioso de tábua curva, com as mãos amarradas atrás costas e os tornozelos atados da mesma forma à minha frente, com uma corda grossa de cânhamo" (LDE, p. 142), verifica-se que a ausência da preposição "das", contração da preposição "de" e do artigo "as". Nessa direção, a expressão correta é "atrás das costas".	
Recomendações: Adequar para "atrás das costas".	

Arquivo: HTLE0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 13-14	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Consta um parágrafo desconectado do ponto de vista da pontuação. Isso pode ser visto no excerto apresentado a seguir: "A sra. Lane também sabia que dessa vez era diferente. Ela teria perguntado: "Onde está o seu chapéu, srta. Enola?", pois eu sempre saía sem chapéu. Mas ficou em silêncio quando me viu sair. Quando saí para procurar minha mãe (LDE, p. 13-14)"	
Recomendações: Integrar o parágrafo "Quando saí para procurar minha mãe " ao parágrafo anterior.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0030 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Falta do uso da preposição "em".	
Recomendações: Acrescentar "em"	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Uso indevido do pronome "que".	
Recomendações: Retirar "que".	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 78	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Utilização equivocada do pronome pessoal oblíquo em "... meu olhar vagasse pela cidade, despedindo-se mental mente".	
Recomendações: Trocar o uso do pronome "se" por "me" (despedindo-me).	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 178	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Uso equivocado da vírgula na frase "Nancy Springer, nasceu em New Jersey".	
Recomendações: Retirar a vírgula.	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 142	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto apresentado a seguir: "Quando pisquei e abri os olhos, me vi numa posição muito estranha, meio senta da, meio deitada num tipo curioso de tábua curva, com as mãos amarradas atrás costas e os tornozelos atados da mesma for ma à minha frente, com uma corda grossa de cânhamo" (LDE, p. 142), verifica-se que a ausência da preposição "das", contraçã o da preposição "de" e do artigo "as". Nessa direção, a expressão correta é "atrás das costas".	
Recomendações: Adequar para "atrás das costas".	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: sp	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na seção "Interdisciplinaridade", parte introdutória, no final do 9º parágrafo não consta a pontuação final. Veja-se: " Juntamente com o professor de História, analise as condições socioeconômicas e o momento histórico em que vivem os per sonagens da história. Promova uma discussão sobre as desigualdades sociais que impunham uma vida subumana a uma par cela da população"	
Recomendações: Inserir a pontuação adequada.	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: sp	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: A seção "Carta ao Professor" não é numerada.	
Recomendações: Numerar a página.	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: sp	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: A seção "Apresentação do Autor, Tradutor e Contexto de Produção da Obra no que tange a Aspectos Sociais, Culturais, Temporais e Geográficos" não é numerada.	
Recomendações: Numerar a página.	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: sp	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: A seção "Articulação com Habilidades e Competências Indicadas na Base Nacional Comum Curricular" não é numerada.	
Recomendações: Numerar a página.	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: sp	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: A seção "Interdisciplinaridade" não é numerada.	
Recomendações: Numerada a página.	

Arquivo: HTLP0000250030P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: sp	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: A seção "Bibliografia" não é numerada.	
Recomendações: Numerar a página.	

Volume: IM LE 000 025 - 0030 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250030P240302000000_CARA (1).pdf	
Local da falha: 142	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No excerto apresentado a seguir: "Quando pisquei e abri os olhos, me vi numa posição muito estranha, meio sentada, meio deitada num tipo curioso de tábua curva, com as mãos amarradas atrás costas e os tornozelos atados da mesma forma à minha frente, com uma corda grossa de cânhamo" (LDE, p. 142), verifica-se que a ausência da preposição "das", contração da preposição "de" e do artigo "as". Nessa direção, a expressão correta é "atrás das costas".	
Recomendações: Adequar para "atrás das costas".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em **28/09/2023 - 09:38**.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **04/10/2023 - 21:50**.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **28/09/2023 - 16:49**.